

Cinéma «L'Écrivain public», de Jean-François Amiguet

Jean-François Amiguet ne pense-t-il qu'à ça? En tout cas son dernier film, «L'Écrivain public», parle encore une fois d'amour. Et il le fait très bien.

Le cinéaste veveysan Jean-François Amiguet a une spécialité: parler d'amour. Et il faut reconnaître que, dans son genre, il ne réussit pas trop mal. Son dernier film, «L'Écrivain public», présenté en avant-première dernièrement à Vevey, évoque une nouvelle fois l'histoire, d'après un scénario signé Anne Gonthier, de deux êtres déchirés par l'amour.

On aime ou on n'aime pas ce que fait Amiguet: il n'y a pas de milieu. Son style, c'est la langueur, la lenteur, la beauté, la sensualité, la cérébralité.

Et dans un monde en perpétuel mouvement, où tout le monde court à droite et à

gauche, où plus personne ne prend le temps de souffler, où chacun ne parle que de fric, Amiguet, complètement à contre-courant, pose sa caméra sur deux êtres et prend le temps de les écouter. Comme d'habitude, son travail est soigné dans



Des goûts et des couleurs

les textes sont remarquables (merci Anne Gonthier).

■ L'histoire

Jacques (merveilleux Robin Renucci) et Fanny (jouée par une Anna Galiena plus sensuelle que jamais), après avoir vécu maritalement pendant sept ans, se sont quittés. Ou plutôt, c'est lui qui l'a quittée car il trouvait, notamment, que l'amour de Fanny, «c'était du cannibalisme». Mais voilà, «il voulait qu'on se sépare ensemble», «il voulait qu'on se quitte dans la douceur», raconte Fanny. Concrètement, cela veut dire que Jacques a pris un appartement en face de Fanny, observe tous ses faits et gestes, l'épète et l'attend, presque tous

les matins, sur une terrasse. Un jour, il apprend qu'elle envisage de partir travailler à l'étranger.

■ Arrivée d'un bel inconnu

Jacques, qui ne peut plus vivre avec elle, mais qui ne peut pas non plus vivre sans elle,

invente alors une histoire incroyablement pour la retenir: un bel inconnu lui enverra des lettres d'amour. Mais comme Jacques ne sait pas trop rédiger ce genre de missives, il fait appel à un écrivain public, Michel (joué par Laurent Grevill), qui joue son rôle mieux que prévu: il tombe à son tour amoureux de la belle Fanny. Comment va-

A.-M. F.