

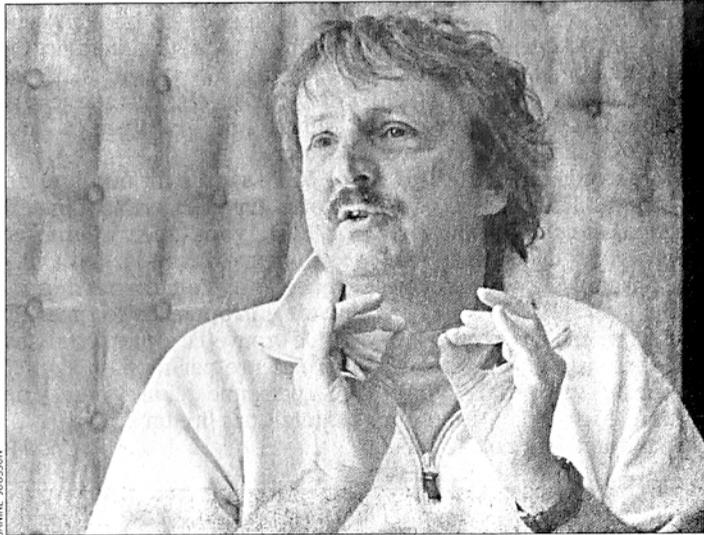
# Amiguet, conteur classique de l'insolite

## INTERVIEW

A l'occasion de la sortie de son dernier court, *La morsure du citron*, Jean-François Amiguet (*Au Sud des nuages*) est invité à la Cinémathèque suisse pour un hommage et une carte blanche.

- Vous semblez un cinéaste d'alternance: des documentaires, des fictions, d'autres documentaires, une grande fiction... et maintenant un nouveau documentaire?

- Non, pas du tout, *La morsure du citron* est un véritable film expérimental. J'avais été fortement impressionné par la pièce de François Chaffin qui traite d'une cécité progressive chez un personnage (n.d.l.r.: *Arsène Klop incarné par Jean-René Dubuillit*). Je me suis interrogé sur sa transcription cinématographique: comme pour moi le souvenir est un plan fixe avec une pointe de couleur, j'ai opté pour le recours à des photographies. Et pour situer l'état de délabrement des circuits cérébraux, je me suis arrêté sur l'idée d'un dédale, en l'occurrence un fort militaire, celui de Folatères. Celui-ci présente réfectoires, salles d'opération, couloirs, etc. L'âge des lieux, les effets de l'humidité et du temps, tout cela offre un rendu très cinématographique grâce aux quelque 2000 magnifiques photos de Willy Rohrach, montées selon un tempo et un enchaînement



Jean-François Amiguet, technicien suisse du cinéma et auteur prolifique de documentaires, de courts et longs-métrages.

minutieusement conçu... Je suis parti avec un petit budget en sollicitant des amis, puis Guy Michaud, producteur, a pris la chose en main.

- Vous paraissez porter un intérêt prononcé pour les handicapés: le film précédent nous donnait à connaître Gérard Métroz, cul-de-jatte et boute-en-train.

- J'apprécie de plus en plus ces gens qui déploient des ressources insoupçonnées.

- Peut-on dire que vous êtes un aventurier dans le cinéma suisse?

- J'éprouve tout le temps le besoin de me remettre à jour avec mon désir. La caméra est devenue pour moi un art de vivre. Mes projets ne sont pas simples, ce sont des voyages dans l'espace et dans le temps.

Je conte des histoires classiques avec des moyens qui ne le sont pas. J'accepte l'idée que dans la production cinématographique, c'est la diversité et la continuité qui comptent.

- Préparez-vous un nouveau long-métrage de fiction?

- Oui, et ce sera un film à deux personnages en altitude. Mais d'autres idées sont en chantier. S'il faut cinq ans en Suisse pour réaliser un long-métrage, c'est peut-être un désavantage, mais on peut aussi profiter de cette durée pour expérimenter quelque chose de différent. Ne pas être original pour l'être seulement, mais trouver une esthétique qui parle d'aujourd'hui en adéquation avec le contenu.

CLAUDE VALLON

## » Bio express

Jean-François Amiguet, né en 1950 à Vevey; technicien en cinéma. Vit actuellement en Valais.

■ Premier film en 1971: Petit film ordinaire, puis trois courts-métrages documentaires.

■ Première long-métrage de fiction en 1983, *Alexandre*. Puis *La Méridienne* (1988), *L'écrivain public* (1993), *Au Sud des nuages* (2003).

■ Entre ces longs-métrages, des documentaires: *Gérald Métroz, elle est belle la vie!* (2005) et des essais, *Entre ciel et terre* (2005) et *La Morsure du citron* (2007).

■ La Cinémathèque présente l'ensemble des films d'Amiguet à compter du 30 mai avec *La Morsure du citron* et une copie pimpante de *La Méridienne*, et ce soir-là en présence du cinéaste. Suite jusqu'au 27 juin. En alternance, et jusqu'au 30 juin, les 12 films-clés choisis par Amiguet (Carte blanche) datant des années 50 à 70.

CL. V.



*La morsure du citron* (2007).